



Capitolato tecnico - Procedura Negoziata per l'affidamento dei servizi di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet e sui canali social per l'anno 2024.

ART. 1 – OGGETTO DEL SERVIZIO

Il Presente disciplinare riguarda i servizi di produzione e post-produzione audiovisiva, finalizzata alla messa in onda su piattaforma internet e sui canali social per l'anno 2024:

- delle seguenti 16 gare da trasmettere in diretta streaming:

| TABELLA A | | | | | |
|---|-----------|-----|------------------------------|--------------------|--------------------|
| MANIFESTAZIONI IN DIRETTA STREAMING 2024* | | | | | |
| N° | SEZIONE | | EVENTO | CITTÁ | DATA |
| 1 | Artistica | M/F | 1 ^a Prova Serie A | Treviolo (BG) | 3 febbraio |
| 2 | Ritmica | GR | 1 ^a Prova Serie A | Chieti | 17 febbraio |
| 3 | Artistica | M/F | 2 ^a Prova Serie A | Ancona | 24 febbraio |
| 4 | Ritmica | GR | 2 ^a Prova Serie A | Forlì | 2 marzo |
| 5 | Ritmica | GR | 3 ^a Prova Serie A | Desio | 16 marzo |
| 6 | Artistica | M/F | 3 ^a Prova Serie A | Ravenna | 6 aprile |
| 7 | Ritmica | GR | Final Six | Torino | 7 aprile |
| 8 | Artistica | F | Trofeo Città di Jesolo | Jesolo | 20-21 aprile |
| 9 | Artistica | M/F | Final Six | Firenze | 25-26 maggio |
| 10 | Ritmica | GR | Assoluti | Folgaria | 8-9 giugno |
| 11 | Aerobica | AER | Assoluti | Gorle (Bergamo) | 2 giugno |
| 12 | Ritmica | GR | World Cup | Milano | 21-22-23 giugno |
| 13 | Artistica | M/F | Assoluti | Cuneo | 6-7 luglio |
| 14 | Aerobica | AER | Serie A | Monte di Procida | 17 novembre |
| 15 | Artistica | M | Incontro Internazionale | <i>da definire</i> | <i>da definire</i> |
| 16 | Ritmica | GR | Incontro Internazionale | <i>da definire</i> | <i>da definire</i> |

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

- di una sintesi di almeno 90 minuti delle seguenti 6 gare da trasmettere in differita:

| TABELLA B | | | | | |
|----------------------------------|----------------------|------|----------------------|-----------------------|------------|
| MANIFESTAZIONI IN DIFFERITA 2024 | | | | | |
| N° | SEZIONE | | EVENTO | CITTÁ | DATA |
| 1 | Trampolino | TE | Assoluti | Fano | 18 maggio |
| 2 | Artistica | M/F | Coppa dei Campioni | Padova | 9 giugno |
| 3 | Parkour | PK | Assoluti | Rimini | 30 giugno |
| 4 | Ginnastica per Tutti | GpT | Ginnastica in Festa | Rimini | 25 giugno |
| 5 | Acrobatica | ACRO | Campionato Nazionale | Rimini | 7 dicembre |
| 6 | Team Gym | TG | Campionato Gold | Lignano Sabbiadoro | 30 aprile |

*Le manifestazioni del 2024 saranno confermate al fornitore entro il 31 gennaio 2024;

** I dati “*da definire*” verranno comunicati al fornitore non più tardi di 15 giorni prima dell’evento;

In considerazione delle peculiarità delle manifestazioni sportive della ginnastica, la Federazione si riserva il diritto di modificare per sopravvenute esigenze tecniche e/o logistiche e/o organizzative i dati contenuti nelle tabelle delle gare - sia quelle previste in diretta che quelle programmate in differita - da considerarsi, dunque, seppur affidabili, meramente indicativi, dandone un preavviso minimo di 15 giorni al fornitore. Alcune manifestazioni potrebbero essere annullate e/o sostituite. La Federazione si riserva, infine, la facoltà di aggiungere gare all’una o all’altra tabella, ai costi fissati dalla presente procedura negoziata, previo congruo preavviso al fornitore.

Il Fornitore si impegna a coprire eventi simultanei in sedi diverse e, salvo congruo preavviso, le manifestazioni che la Federazione dovesse aggiungere, nei limiti di legge, alle tabelle A e B del presente disciplinare.

ART. 2 –CARATTERISTICHE TECNICHE

1) PRODUZIONE DELLE 16 GARE IN DIRETTA STREAMING:

Le riprese delle 16 gare in diretta streaming devono essere realizzate con un pullman regia esacamera 16/9 Full HD composto da:

- n° 1 telecamera Full HD ad ottica lunga 55x;
- n° 3 telecamera Full HD ad ottica 20x;
- n° 1 telecamera Full HD beauty con ottica grandangolare;
- n° 1 radiocamera Full HD;

Le telecamere devono avere una trasmissione Triax, controllate da RCP e un Intercom con la regia.

Il pullman deve essere dotato di:

- n° 1 mixer video;
- n° 1 mixer audio;
- n° 1 controllo camere;
- n° 1 EVS o BLT quadricanale full HD;
- n° 1 computer grafico per grafica live;
- n° 1 computer per ricevere i punteggi degli esercizi;
- n° 1 registratore XDCAM per il Master;
- n° 1 registratore file digitale;
- n° 1 postazione cronaca per tre persone munita di tre cuffie con microfono, Intercom e due monitor di controllo;
- n° 1 gruppo elettrogeno;
- n° 1 drone per immagini aeree.

Personale tecnico:

- Regista;
- Tecnico del controllo camere;
- Tecnico di messa in onda grafica;
- Tecnico EVS o BLT;
- Tecnico audio;

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

- Tecnico microfonista;
- Direttore di produzione;
- 5 cameraman;
- Tecnico streaming.

Supporti di registrazione Xdcam e mp4 per circa 10 ore di diretta sono a carico del fornitore. La diretta prevede sigla, effetti, titolazione con grafica in italiano e/o in inglese, replay, highlights, sovrimpressione sponsor, commento giornalistico e tecnico live, interviste, in postazione o mixed zone, con camera dedicata.

Interazione grafica con la piattaforma social YouTube e www.volare.tv, che consiste nell'inserimento dei commenti degli spettatori durante la diretta streaming.

La trasmissione in diretta on line ai server della piattaforma internet federale o altro web media partner (che dovrebbero usare un protocollo RMTP) dovrà avvenire con una banda dello stream che vada da un minimo di 4000 e un massimo di 8000 kbps, nonché una qualità full HD compresa tra 720p e 1080p; per il servizio di streaming è necessario un tecnico specializzato.

Il trasporto del segnale audio/video è a carico dell'organizzatore, che metterà a disposizione del fornitore, in loco, una rete internet dedicata con almeno 10 mega in upload. I cavi ethernet di collegamento al router saranno a carico del fornitore. Qualora l'impianto di gara non fosse coperto da connessione il fornitore si renderà disponibile alla trasmissione del segnale, sotto la sua responsabilità, con propri mezzi e una linea internet garantita, ai costi previsti dal presente capitolato. Tutti gli eventuali problemi relativi al mancato caricamento online della diretta ricadono direttamente sul fornitore.

I costi per l'eventuale trasmissione simultanea a più ricevitori sarà oggetto di accordo separato con la Federazione, in sede di potenziamento della produzione, e di conseguenza non faranno parte della presente procedura negoziata.

Le indicazioni alla regia e i contenuti giornalistici del prodotto saranno a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI, presso il quale potranno essere assunte le informazioni ritenute necessarie.

Le produzioni saranno effettuate in Italia, secondo quanto indicato nella tabella A, e posso avere la durata di una o di due giornate con una durata media di cinque ore giornaliere. Anche le produzioni di una singola giornata con un periodo di trasmissione del flusso streaming superiore alle otto ore lavorative, con inizio delle gare al mattino presto e quindi la necessita del montaggio camere il giorno precedente, saranno considerate di due giornate. Alle eventuali gare di tre giorni (3) verrà applicato il prezzo di aggiudicazione della produzione di due giornate (2), maggiorata della differenza rispetto al prezzo di aggiudicazione della produzione di una giornata (1), secondo la seguente formula $(2-1) + 2 = 3$

Gli oneri del sopralluogo dovranno rientrare nei costi generali dell'appalto per singola manifestazione.

Al termine della trasmissione in diretta il fornitore si impegna a consegnare un file mp4 e un DVD alla Federazione per l'archiviazione, mentre un master in XDCAM dovrà essere utilizzato, su richiesta dell'Ufficio Com.Re., per la lavorazione di una sintesi in postproduzione, circa 60 minuti da consegnare, su indicazione della FGI., in Rai a Saxa Rubra o ad altra emittente TV o Web avente i diritti, entro due giorni dalla data dell'evento. Il supporto di registrazione dovrà essere un XDCAM e il costo dello stesso, compresa la consegna in Rai o altre emittenti tv o web, è a carico del fornitore. È altresì richiesta la contestuale realizzazione di contenuti video per i social, tagliando, su indicazione dell'ufficio Com.Re. i singoli esercizi di alcuni interpreti della manifestazione, da caricare entro il lunedì successivo al fine settimana dell'evento, su Instagram e TikTok della FGI.

Nel caso in cui la FGI dovesse raggiungere un preventivo accordo con un'emittente televisiva locale o nazionale - digitale, internet e/o satellitare - oppure con un network o un distributore straniero, assumendosi gli oneri di Host Broadcaster dell'evento, il fornitore si rende disponibile alla produzione e trasmissione televisiva e/o live streaming di un segnale internazionale e/o dedicato, con grafica e standard qualitativi che rispettino i rules della FIG e dell'European Gymnastics, valutando, di volta in volta, con la Federazione i costi aggiuntivi in sede di potenziamento, e che quindi non faranno parte della presente procedura negoziata. La Federazione per gli stessi contenuti è libera di reperire sul mercato una produzione televisiva diversa dal fornitore aggiudicatario della presente procedura.

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

2) PRODUZIONE DELLE 6 GARE IN DIFFERITA:

Le riprese delle 6 gare da trasmettere in sintesi e in differita devono avvenire con:

- n° 2 telecamere broadcast full HD 16/9
- n° 2 cavalletti
- n° 2 GoPro con vari attacchi per diverse possibilità di posizione.

Monitor di controllo e sistema di comunicazione audio tra gli operatori e un incaricato della federazione per le indicazioni di regia.

- n° 1 Radio-microfono con gelato Sennheiser;
- Supporti di registrazione fino a cinque ore per camera

Personale tecnico:

n° 2 cameramen

n° 1 tecnico per le GoPro, che dovranno essere spostate, in base all'esercizio da riprendere, seguendo le indicazioni dell'incaricato federale

Il montaggio finale della durata minima di 90 minuti, su supporto XDCAM, prevede sigla, effetti, titolazione con grafica e la successiva sonorizzazione del commentatore giornalistico e commentatore tecnico curata dall'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI presso gli studi del fornitore, che pertanto devono avere la propria sede nella città di Roma. La Federazione avrà la facoltà fino al momento della consegna finale di operare modifiche.

Le indicazioni per le riprese e i contenuti giornalistici del prodotto sono a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI, presso il quale potranno essere assunte le informazioni ritenute necessarie.

Le produzioni saranno effettuate in Italia, secondo quanto indicato nella tabella B, ed avranno sempre la durata massima di una giornata, eccetto per le gare organizzate nell'ambito della Summer Edition (fine giugno) oppure della Winter Edition (inizio dicembre) della Ginnastica in festa di Rimini, che potrebbero richiedere il pernottamento dei tecnici a carico del fornitore.

Il fornitore si impegna a consegnare il file mp4 alla Federazione per l'archiviazione, mentre il file verrà caricato direttamente sulla piattaforma internet federale e un master in XDCAM andrà consegnato, su indicazione della FGI, in Rai a Saxa Rubra o ad altra emittente TV o Web avente i diritti, entro tre giorni dalla data dell'evento. Il costo della consegna in Rai è a carico del fornitore.

È altresì richiesta la contestuale realizzazione di contenuti video per i social, tagliando, su indicazione dell'ufficio Com.Re. i singoli esercizi di alcuni interpreti della manifestazione, da caricare entro il lunedì successivo al fine settimana dell'evento, su Instagram e TikTok della FGI.

4) PRODUZIONI SOCIAL

Oltre all'editing di contenuti estratti dalle produzioni in diretta o in differita, da caricare entro il lunedì successivo all'evento, nelle gare indicate nella Tabella A e nella Tabella B è richiesta la pubblicazione immediata, al termine della manifestazione, di un video promo di almeno 40" in formato real o stories - 1080x1920px – per Instagram e TikTok, e widescreen per Facebook e Snapchat, con inserimento dei sottotitoli per chi utilizza l'app senza volume. La produzione social, che si affianca a quella streaming principale, dovrà coprire non solo il campo gara ma anche l'area commerciale, gli spalti, la biglietteria, l'esterno dell'impianto, al fine di dare la massima visibilità agli sponsor federali e all'organizzazione, con un taglio più marketing che sportivo. Le musiche utilizzate dovranno essere libere da diritti e il fornitore si fa carico dei costi di Clearing Rights, per evitare contestazioni da parte dei gestori dei social network. Con la stessa produzione Social verranno realizzati brevi contenuti da 15 secondi, con i personaggi più noti dell'evento, indicati dall'Ufficio Comunicazione FGI, per la pubblicazione di post promozionali e/o emozionali. In altri termini e più genericamente, in occasione delle 16 gare live e delle 6 in differita è richiesta una troupe leggera per la produzione sul posto di contenuti social per scopi commerciali o promozionali;

5) SIGLA

Realizzazione di una sigla di apertura, multidisciplinare, con immagini di tutte le Sezioni della Ginnastica, con grafica composita in 3D e musica libera da diritti, della durata di 15" / 30" da utilizzare in apertura di tutte le dirette federali. Realizzazione di altrettante sigle di apertura dedicate ad ogni singola disciplina, in particolare artistica,

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

maschile e femminile, ritmica, trampolino elastico e aerobica. Per la produzione verranno effettuate riprese ad hoc, strette e/o in slow – motion in apposite sessioni shooting oppure in occasione delle gare, con tutte le spese a carico del fornitore.

6) PRESTAZIONI ACCESSORIE

Tra i suoi requisiti il fornitore deve essere in grado di mettere a disposizione le seguenti prestazioni accessorie attivabili dalla Federazione al bisogno e che seguiranno il criterio della gara.

- Troupe ENG con un operatore con camera Full HD e fonico per la realizzazione e la post-produzione di servizi giornalistici della durata massima di cinque minuti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI che si occuperà della parte giornalistica;
- Troupe ENG con un operatore con camera Full HD, fonico e tecnico streaming con relativo PC, per la trasmissione streaming di contenuti di una giornata lavorativa presso la sede di Roma, in viale Tiziano 70. La trasmissione del segnale internet ed eventuali costi di vitto, viaggio e alloggio dei tecnici in altra sede fuori Roma saranno a carico della FGI.
- Studio televisivo con set virtuale, 2 telecamere e 2 postazioni speaker, nella città di Roma, per la produzione di un notiziario settimanale a cura dell'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della FGI.
- Produzione di convegni o corsi di formazione con due camere, radiomicrofoni, trasmissione live del segnale su maxischermo, regia e postproduzione con slide e grafica, picture and picture e altri effetti video.
- Fully Equipped Commentary position in studio, presso la città di Roma, per la sonorizzazione live del segnale internazionale proveniente dall'Eurovisione, dall'Host Broadcaster o dal distributore individuato dalla FGI in quanto titolare dei diritti, in merito a campionati del Mondo, d'Europa, tappe di World Cup, Test Event Olimpici, o ogni altro evento ginnico svolto al di fuori dei confini nazionali italiani.
- Produzione di spot o pillole pubblicitarie della durata di 30 secondi – 1 minuto, in studio fotografico o di registrazione nella città di Roma o di Milano, per attività commerciale o di responsabilità sociale della FGI, con post-produzione, sonorizzazione, speaker e voice over fuori campo.
- Collegamento internet per almeno 5 ore di trasmissione del segnale audiovideo nella qualità richiesta con soluzioni tecnologiche stabili e indipendenti da reti fisse presenti o no nell'impianto gara, equipollenti ai 20 mega in upload previsti a carico della FGI.

7) ARCHIVIO

Il fornitore predisporrà per la Federazione un archivio digitale in appositi hard disk da esso stesso forniti, con tutte le produzioni effettuate, e lo terrà in giacenza fino al termine del contratto per poi consegnarlo al richiedente, senza costi aggiuntivi. Inoltre, nello stesso archivio dovranno confluire tutti i contenuti attualmente presenti sul canale YouTube della FGI o conservati da quest'ultima su altri supporti digitali e no. I costi degli hard disk necessari all'archiviazione del materiale precedente al 2024 saranno a carico federale, mentre i costi di trasferimento saranno di competenza del fornitore.

Ai fini della decisione sull'affidamento dei servizi oggetto del presente disciplinare potrà essere tenuta in considerazione dalla Federazione l'eventuale possibilità che uno o più fornitori concorrenti abbiano avuto esperienze nelle riprese audiovisive di questa disciplina.

La FGI opererà la selezione secondo il criterio di valutazione delle manifestazioni di interesse ovvero quello di garantire il migliore rapporto qualità/prezzo.

ART. 3 – TEMPI DI LAVORAZIONE – PENALITA'

Dovranno essere rispettati i seguenti tempi, che risulteranno da apposite dichiarazioni rilasciate dall'Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne della Federazione

Diretta streaming:

Al termine della trasmissione in diretta il fornitore si impegna a ricaricare il contenuto sulla piattaforma federale, qualora quest'ultima non avesse registrato il live, a consegnare il file mp4 alla Federazione per l'archiviazione, nonché previa indicazione della FGI, a consegnare entro 2 giorni in Rai (Saxa Rubra) o ad altra emittente web/TV,

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

la puntata ridotta al minutaggio concordato. Il fornitore si rende altresì disponibile a fornire on site, su richiesta della federazione, il news-feed con gli highlights dell'evento per una durata massima di cinque minuti alle testate giornalistiche indicate dall'ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne FGI e a fornire a quest'ultimo brevi estratti di gara ai fini della pubblicazione degli stessi sui canali social federali.

Produzioni in differita:

Consegna del montaggio della durata minima di 90 minuti e di tutto il girato: entro il terzo giorno successivo alla conclusione dell'evento il file video (con specifiche tecniche fornite dalla FGI), dopo l'opportuna sonorizzazione in post-produzione, dovrà essere caricato anticipatamente sulla piattaforma internet federale. Il fornitore dovrà tenere in memoria sul proprio sistema l'intero montato fino alla messa in onda del servizio per eventuali correzioni e/o modifiche.

Per ogni giorno di ritardo rispetto i termini suindicati sarà applicata una penale di €.250,00 (duecentocinquanta/00).

ART. 4 – CORRISPETTIVO DELL'APPALTO

La spesa massima annua per l'esecuzione del servizio di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet, previsto nel presente disciplinare, inclusi i costi di trasporto, vitto ed eventuale alloggio della troupe, è comunque fissata in €. 58.000,00 (cinquantotto/00 + IVA) per le circa 10 gare in diretta della durata di una giornata, in €. 50.000,00 (cinquantamila/00) + IVA per le circa 6 gare in diretta della durata di due giornate e in €. 12.000,00 (dodicimila/00) + IVA per le 6 sintesi in differita da minimo 90 minuti cadauna, esclusi gli oneri della sicurezza non soggetti a ribasso pari ad euro 3.600,00. L'importo massimo stimato (VSA) è pari ad euro 214.000,00 + IVA ed è comprensivo delle opzioni contrattuali.

ART. 5 – VERIFICHE

La Federazione Ginnastica d'Italia avrà facoltà di procedere in qualsiasi momento alla verifica dei materiali impiegati che potranno essere sottoposti ad esame merceologico da parte di idoneo laboratorio.

ART. 6 – PAGAMENTI

I pagamenti verranno effettuati a mezzo tesoriere F.G.I. – Banca Nazionale del Lavoro, su presentazione di fattura elettronica relative a ciascun evento, intestate a Federazione Ginnastica d'Italia – Viale Tiziano n. 70, 00196 Roma partita Iva e codice fiscale – dopo regolare esito di ogni fornitura che sarà accertato dalla F.G.I. – Ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne ed entro 60 gg. dalla data di ricevimento delle fatture stesse da parte della FGI.

ART. 7 – CAUZIONE DEFINITIVA

Prima della stipula del contratto, l'aggiudicatario è tenuto a costituire apposita garanzia definitiva, a norma dell'art. 53 del d.lgs. n. 36/2023, ovvero pari al 5% del valore massimo contrattuale (VSA). La garanzia può essere costituita mediante cauzione, come precisato nell'art. 106 del codice dei contratti, al quale si formula espresso rinvio, o con garanzia fideiussoria, anche in questo caso con le modalità specificate dal citato articolo 106, purché contenga la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2 del codice civile, preveda espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, preveda l'operatività entro 15 giorni, a semplice richiesta della stazione appaltante.

Non verrà accettata altra forma di costituzione della garanzia definitiva.

ART. 7 -BIS SVINCOLO DELLA GARANZIA DEFINITIVA

La garanzia definitiva è progressivamente svincolata in funzione dell'avanzamento dell'esecuzione del contratto, nel limite massimo dell'80 per cento dell'importo garantito. L'ammontare residuo del 20 per cento è svincolato a conclusione del contratto, previo accertamento degli adempimenti, sulla base del certificato di verifica di conformità.

FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA

ART. 8 – DIVIETO DI CESSIONE E REGIME DI SUBAPPALTO

È vietata, a pena di nullità, la cessione totale o parziale del contratto.

Il concorrente può dichiarare, nella documentazione di gara, le parti di fornitura/ servizio che intende eventualmente subappaltare.

Sono comunque vietati l'integrale cessione del contratto di appalto e l'affidamento a terzi della integrale esecuzione delle prestazioni o lavorazioni che ne sono oggetto, così come l'esecuzione prevalente delle lavorazioni ad alta intensità di manodopera. Il subappaltatore deve garantire gli stessi standard qualitativi e prestazionali previsti nel contratto di appalto e riconoscere ai lavoratori un trattamento economico e normativo non inferiore a quello che avrebbe garantito il contraente principale, inclusa l'applicazione degli stessi contratti collettivi nazionali di lavoro, qualora le attività oggetto di subappalto coincidano con quelle caratterizzanti l'oggetto dell'appalto ovvero riguardino le lavorazioni relative alle categorie prevalenti e siano incluse nell'oggetto sociale del contraente principale.

Il contraente principale e il subappaltatore sono responsabili in solido nei confronti della stazione appaltante in relazione alle prestazioni oggetto del contratto di subappalto.

ART. 9 – RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

La stazione appaltante, oltre a quanto specificamente indicato nel presente capitolato, può risolvere il contratto nei casi contemplati dall'art. 122 del d.lgs. n. 36/2023.

ART. 10 – DURATA CONTRATTO

L'affidamento dei servizi di produzione e postproduzione audiovisiva, live streaming e on demand, e di trasmissione dati su piattaforma internet avrà la durata di un anno e comunque non oltre il 31/12/2024.

ART. 11 - REFERENTE DELL'ESECUZIONE DEL CONTRATTO

La Stazione Appaltante identifica il proprio Referente Esecuzione Contratto nel Resp. Area ufficio Comunicazione e Relazioni Esterne FGI, con il compito di monitorare il regolare andamento dell'esecuzione del contratto.

ART. 12 - AVVIO DELL'ESECUZIONE DEL CONTRATTO

L'esecutore è tenuto a seguire le istruzioni e le direttive fornite dalla stazione appaltante per l'avvio dell'esecuzione del contratto. Qualora l'esecutore non adempia, la stazione appaltante ha facoltà di procedere alla risoluzione del contratto.

ART. 13 - DIVIETO DI MODIFICHE INTRODOTTE DALL'ESECUTORE

Nessuna variazione o modifica al contratto può essere introdotta dall'esecutore, se non è disposta dal Referente dell'esecuzione del contratto e preventivamente approvata dalla stazione appaltante.

Le modifiche non previamente autorizzate non danno titolo a pagamenti o rimborsi di sorta e, ove il Referente dell'esecuzione lo giudichi opportuno, comportano la rimessa in pristino, a carico dell'esecutore, della situazione originaria preesistente, secondo le disposizioni del Referente dell'esecuzione.

ART. 14 - VARIANTI

Sono ammesse, ai sensi dell'art. 120 del d.lgs. n. 36/2023, le varianti in corso d'opera rese necessarie, posta la natura e la specificità dei beni/servizi sui quali si interviene, per fatti verificatisi in corso d'opera, per rinvenimenti imprevisi o imprevedibili nella fase progettuale, per adeguare l'impostazione progettuale qualora ciò sia reso necessario per la salvaguardia del bene/servizio e per il perseguimento degli obiettivi dell'intervento.

ART. 15 - VARIAZIONI ENTRO IL 20 PER CENTO

L'entità del servizio, indicata negli avvisi di gara e nelle richieste di offerta, ha per l'ente valore indicativo.

La stazione appaltante, qualora in corso di esecuzione si renda necessario un aumento o una diminuzione delle prestazioni fino a concorrenza del quinto dell'importo del contratto, si riserva di imporre all'appaltatore l'esecuzione alle stesse condizioni previste nel contratto originario. In tal caso l'appaltatore non potrà far valere il diritto alla risoluzione del contratto.

ART. 16 - LA SOSPENSIONE DELL'ESECUZIONE DEL CONTRATTO.

Il Referente dell'esecuzione ordina la sospensione dell'esecuzione delle prestazioni del contratto qualora circostanze particolari ne impediscano temporaneamente la regolare esecuzione.

Di tale sospensione verranno fornite le ragioni.

La sospensione della prestazione potrà essere ordinata:

- a) per ragioni di necessità o di pubblico interesse, tra cui l'interruzione di finanziamenti per esigenze sopravvenute di finanza pubblica;
- b) in tutti i casi in cui ricorrano circostanze speciali che impediscono in via temporanea che l'appalto proceda utilmente a regola d'arte.

Il Referente dell'esecuzione del contratto, con l'intervento dell'esecutore o di un suo legale rappresentante, compila apposito verbale di sospensione. Non appena sono venute a cessare le cause della sospensione, il Direttore dell'esecuzione redige i verbali di ripresa dell'esecuzione del contratto.

Nel verbale di ripresa il direttore indica il nuovo termine di conclusione del contratto, calcolato tenendo in considerazione la durata della sospensione e gli effetti da questa prodotti.

In ogni caso si applicano le disposizioni di cui all'art. 121 del codice dei contratti.

ART. 17 - LA VERIFICA DI CONFORMITÀ

L'appalto è soggetto a verifica di conformità, per appurare che l'oggetto del contratto in termini di prestazioni, obiettivi e caratteristiche tecniche, economiche e qualitative sia stato realizzato ed eseguito nel rispetto delle previsioni e delle pattuizioni contrattuali. Per tutto quanto non espressamente riportato nel presente Capitolato, si rinvia all'art. 116 del Dlgs 36/2023 e agli allegati ivi richiamati.

ART. 18 - INADEMPIMENTI E PENALITÀ

Fatto salvo quanto previsto al precedente art. 3, per ogni violazione degli obblighi derivanti dal presente Capitolato e per ogni caso di carente, tardiva o incompleta esecuzione del servizio, la stazione appaltante, fatto salvo ogni risarcimento di maggiori ed ulteriori danni, potrà applicare alla Ditta appaltatrice delle penali, variabili a seconda della gravità del caso, calcolate in misura giornaliera compresa tra lo 0,3 per mille e l'1 per mille dell'ammontare netto contrattuale da determinare in relazione all'entità delle conseguenze legate al ritardo e comunque non superiori, complessivamente, al 10 per cento di detto ammontare netto contrattuale. L'eventuale applicazione delle penali non esime la ditta appaltatrice dalle eventuali responsabilità per danni a cose o persone dovuta a cattiva qualità dei prodotti forniti.

Il responsabile del progetto o il Referente dell'esecuzione, con nota indirizzata al Segretario Generale FGI, propone l'applicazione delle suddette penali specificandone l'importo. L'applicazione delle penali sarà preceduta da regolare contestazione scritta dell'inadempienza, a firma del Dirigente, avverso la quale la Ditta avrà facoltà di presentare le sue controdeduzioni entro 3 (tre) giorni dal ricevimento della contestazione stessa. Resta, in ogni caso, ferma la facoltà della stazione appaltante, in caso di gravi violazioni, di sospendere immediatamente il

servizio alla Ditta appaltatrice e di affidarla anche provvisoriamente ad altra Ditta, con costi a carico della parte inadempiente ed immediata escussione della garanzia definitiva.

Il pagamento della penale dovrà essere effettuato entro 15 (quindici) giorni dalla notifica o dalla ricezione della comunicazione di applicazione. Decorso tale termine la stazione appaltante si rivarrà trattenendo la penale sul corrispettivo della prima fattura utile ovvero sulla garanzia definitiva. In tale ultimo caso la Ditta è tenuta a ripristinare il deposito cauzionale entro 10 (dieci) giorni dalla comunicazione del suo utilizzo pena la risoluzione del contratto.

ART. 19 - RECESSO

Per quanto concerne il recesso, si rinvia all'art. 123 del Dlgs 36/2023.

ART. 20 - REVISIONE PREZZI DEL SERVIZIO

È ammessa la revisione del prezzo d'appalto.

La revisione si attiva al verificarsi di particolari condizioni di natura oggettiva, non prevedibili al momento della formulazione dell'offerta, che determinano una variazione del costo dell'opera, della fornitura o del servizio, in aumento o in diminuzione, superiore al 5 per cento dell'importo complessivo e operano nella misura dell'80 per cento della variazione stessa, in relazione alle prestazioni da eseguire in maniera prevalente.

La richiesta di revisione del prezzo dovrà essere formulata dall'operatore economico aggiudicatario dell'appalto e sarà oggetto di riscontro entro il termine di **giorni 30** decorrenti dalla richiesta medesima, con apposito provvedimento che, a seguito della predetta istruttoria, potrà disporre il motivato rigetto dell'istanza o il suo accoglimento, con la conseguente determinazione dell'incremento di prezzo da corrispondere.

Ai fini della determinazione della variazione dei costi e dei prezzi, si utilizzano gli indici dei prezzi al consumo, dei prezzi alla produzione dell'industria e dei servizi e gli indici delle retribuzioni contrattuali orarie.

Non sono ammesse revisioni del prezzo per appalti che prevedano una esecuzione immediata della prestazione (appalti non di durata).

ART. 21 - ANTICIPAZIONE DEL PREZZO SUL VALORE DELL'APPALTO

Su richiesta dell'appaltatore, potrà essere concessa l'anticipazione del prezzo dell'appalto per un importo sino al 20 per cento del valore del contratto, da corrispondere all'appaltatore entro quindici giorni dall'effettivo inizio della prestazione.

Su richiesta dell'appaltatore, nei limiti delle risorse annuali stanziato, l'anticipazione del prezzo dell'appalto potrà essere incrementata sino al 30 per cento del valore del contratto, da corrispondere all'appaltatore nei modi di cui al comma precedente e alle condizioni stabilite nei commi successivi.

L'erogazione dell'anticipazione è subordinata alla costituzione di garanzia fideiussoria bancaria o assicurativa di importo pari all'anticipazione maggiorato del tasso di interesse legale applicato al periodo necessario al recupero dell'anticipazione stessa secondo il cronoprogramma della prestazione.

La predetta garanzia è rilasciata da imprese bancarie autorizzate ai sensi del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385, o assicurative autorizzate alla copertura dei rischi ai quali si riferisce l'assicurazione e che rispondano ai requisiti di solvibilità previsti dalle leggi che ne disciplinano la rispettiva attività. La garanzia può essere, altresì, rilasciata dagli intermediari finanziari iscritti nell'albo degli intermediari finanziari di cui all'articolo 106 del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385.

L'importo della garanzia viene gradualmente ed automaticamente ridotto nel corso della prestazione, in rapporto al progressivo recupero dell'anticipazione da parte delle stazioni appaltanti.

Il beneficiario decade dall'anticipazione, con obbligo di restituzione, se l'esecuzione della prestazione non procede, per ritardi a lui imputabili, secondo i tempi contrattuali. Sulle somme restituite sono dovuti gli interessi legali con decorrenza dalla data di erogazione dell'anticipazione.

ART. 22 - PROROGA CONTRATTUALE

A norma dell'art. 120, comma 10 del d.lgs. n. 36/2023 è ammessa la proroga contrattuale per un periodo di mesi 6.

ART. 23 - SPESE CONTRATTUALI

Sono a carico della ditta appaltatrice le spese di bollo, scritturazione, copie di eventuali registrazioni e ogni altro onere necessario alla stipulazione del contratto.

Il contraente dovrà corrispondere l'importo dell'imposta di bollo in conformità alla tabella di cui all'allegato I.4 del d.lgs. 36/2023. L'importo esatto verrà quantificato e comunicato solo dopo l'aggiudicazione dell'appalto.

La corresponsione dell'imposta potrà avvenire mediante invio all'Ufficio Acquisti/RUP Area Segreteria Generale FGI, ovvero all'Area Amministrazione FGI delle ricevute di versamento, o mediante corresponsione mediante bonifico del corrispondente importo, alla tesoreria comunale, secondo le modalità che verranno rese note. Successivamente, la stazione appaltante provvederà ad effettuare i versamenti con modalità telematica all'Agenzia delle entrate.

ART. 24 -CLAUSOLA SOCIALE

Al fine di promuovere la stabilità occupazionale nel rispetto dei principi dell'Unione europea, e ferma restando la necessaria armonizzazione con l'organizzazione dell'operatore economico subentrante e con le esigenze tecnico-organizzative e di manodopera previste nel nuovo contratto, l'aggiudicatario del contratto di appalto è tenuto ad assorbire prioritariamente nel proprio organico il personale già operante alle dipendenze dell'aggiudicatario uscente. In ogni caso restano ferme le prescrizioni in merito alle tutele previste dall'art. 57 del Dlgs 36/2023 e dall'art. 11 del suddetto Decreto.

L'affidatario si impegna, altresì, al rispetto di quanto previsto dall'art. 102 del DLgs 36/2023 in tema di:

- stabilità occupazionale
- applicazione del CCNL e territoriali di settore
- garanzia di pari opportunità generazionali, di genere e di inclusione lavorativa per le persone con disabilità o svantaggiate

ART. 25 - COMPLETAMENTO DELLE PRESTAZIONI NEL CASO DI PROCEDURA DI INSOLVENZA O DI IMPEDIMENTO ALLA PROSECUZIONE DELL'AFFIDAMENTO CON L'ESECUTORE DESIGNATO

In tutti i casi di insolvenza o di impedimento alla prosecuzione dell'affidamento con l'esecutore designato, ai sensi dell'art. 124, comma 1 del d.lgs. 36/2023, la stazione appaltante si riserva di interpellare progressivamente i soggetti che hanno partecipato all'originaria procedura di gara, risultanti dalla relativa graduatoria, per stipulare un nuovo contratto per l'affidamento dell'esecuzione o del completamento delle prestazioni, se tecnicamente ed economicamente possibile.

La stazione appaltante si riserva di disporre il nuovo affidamento alle condizioni proposte dall'operatore economico interpellato.

ART. 26 - FORO COMPETENTE

Ai fini dell'esecuzione del contratto e per la notifica di eventuali atti giudiziari, la ditta aggiudicataria dovrà comunicare espressamente il proprio domicilio. Per le controversie che dovessero insorgere tra le parti, relativamente all'interpretazione, applicazione ed esecuzione del presente Capitolato -schema di contratto, sarà competente il foro di Roma

ART. 27 - CODICE ETICO FGI

Il fornitore affidatario dichiara di aver preso visione del Codice Etico della FGI. Gli obblighi di condotta previsti dal suddetto Codice vengono estesi, per quanto compatibili, anche ai collaboratori a qualsiasi titolo del fornitore affidatario. Il

rapporto contrattuale si risolverà di diritto o decadrà nel caso di violazioni da parte di uno o più collaboratori del fornitore affidatario del suindicato Codice. Il suddetto Codice Etico è consultabile sul sito web della FGI - sezione documenti.

ART. 28 - NORMATIVA DI RINVIO

Per quanto non previsto dal presente capitolato speciale, si fa rinvio, oltre che al codice civile, alla disciplina normativa e regolamentare vigente in materia di appalti pubblici e ai regolamenti per la disciplina dei contratti (RAC e RAEPP) della FGI.

ART. 28 - PRIVACY

Facendo riferimento all'art. 13 del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, si precisa che:

- a) titolare del trattamento è la **Federazione Ginnastica d'Italia**;
- b) il Responsabile della protezione dei dati *Data Protection Officer* (RPD-DPO) è l'**Avv. Adriana Peduto**;
- c) il conferimento dei dati costituisce un obbligo legale necessario per la partecipazione alla gara e l'eventuale rifiuto a rispondere comporta l'esclusione dal procedimento in oggetto;
- d) le finalità e le modalità di trattamento (prevalentemente informatiche e telematiche) cui sono destinati i dati raccolti ineriscono al procedimento in oggetto;
- e) l'interessato al trattamento ha i diritti di cui all'art. 13, comma 2, lett. b), tra cui quello di chiedere al titolare del trattamento (sopra citato) l'accesso ai dati personali e la relativa rettifica;
- f) i dati saranno trattati esclusivamente dal personale e da collaboratori **della FGI** implicati nel procedimento, o dai soggetti espressamente nominati come responsabili del trattamento. Inoltre, potranno essere comunicati a: i concorrenti che partecipano alla gara, ogni altro soggetto che abbia interesse ai sensi del d.lgs. n. 36/2023 e della legge n. 241/1990, i soggetti destinatari delle comunicazioni previste dalla legge in materia di contratti pubblici, gli organi dell'autorità giudiziaria. Al di fuori delle ipotesi summenzionate, i dati non saranno comunicati a terzi, né diffusi, eccetto i casi previsti dal diritto nazionale o dell'Unione europea;
- g) il periodo di conservazione dei dati è direttamente correlato alla durata della procedura d'appalto e all'espletamento di tutti gli obblighi di legge anche successivi alla procedura medesima. Successivamente alla cessazione del procedimento, i dati saranno conservati in conformità alle norme sulla conservazione della documentazione amministrativa;
- h) contro il trattamento dei dati è possibile proporre reclamo al Garante della privacy, avente sede in Piazza Venezia, n. 11, 00187, Roma – Italia, in

conformità con le procedure stabilite dall'art. 57, paragrafo 1, lettera f) del regolamento (UE) 2016/679.

Luogo e data

Letto e sottoscritto
Il Legale rappresentante
.....

